

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

д-р филол. наук, профессор кафедры Литературы и методики обучения
литературе Рогачев В. И.

канд. филол. наук, доцент кафедры Литературы и методики обучения литературе
Степин С. Н.

канд. филол. наук, доцент кафедры Литературы и методики обучения литературе
Карабанова Н. В.

д-р филол. наук, профессор кафедры Литературы и методики обучения
литературе Жиндеева Е. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от
30.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
литературы и методики обучения литературе, протокол № 7 от 25.02.2021 года

Зав. кафедрой _____  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- выявление художественной специфики русской литературы различных периодов, характера ее жанров и стилей;
- исследование граней художественного мышления русских писателей путем выявления основных традиционных систем и новаторских исканий ряда представителей;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литератур обозначенного периода с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, фактов литературы в контексте изучаемой эпохи;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 1, 2, 3 курсе, в 2, 3, 4, 5 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, фольклора, детской литературы, а также школьного курса русской литературы.

Изучению дисциплины К.М.06.12 «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.02 Введение в литературоведение;

К.М.06.22 Фольклор родного народа.

Освоение дисциплины К.М.06.12 «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.05 Теория литературы;

К.М.06.14 История зарубежной литературы;

К.М.06.15 История родной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-2. Способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	

ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	знать: - виды, способы и формы конструирования образовательной и дополнительной программ (отдельных модулей) по литературе в содержательном аспекте;; уметь: - использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах в обучении (в том числе и информационно-коммуникационные); владеть: - способностью оценивать значимость литературы изучаемого периода, а также творчества конкретных писателей для развития отечественной и мировой литературы и культур в системе освоения программ учеб.
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	знать: - историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях с целью создания индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), про-грамм дополнит; уметь: - проектировать систему заданий, направленных на сравнение и сопоставление этапов исторического развития литературы, анализ произведения литературы, определение его принадлежности к литературному направлению и использование методы анализа и интерпретац; владеть: - базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проектирования анализа поэтики конкретных литературных произведе-ний обучающимися в рамках выполнения индивидуального образовательного маршрута.
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	знать: - материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий освоения дисциплиной;; - содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературо-ведческий аппарат (инструментарий), позволяющий студенту филологически профес-сионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм при этом использовать ; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы для разработки основных и дополнительных образовательных про-грамм и их элементов;; - систематизировать, анализировать и интерпретировать образцы русской литера-туры; определять их художественное своеобразие и изучение для овладения предусмотренными компетенциями освоения основной или дополнительной образовательных программ с учет; владеть: - способностью оценивать значимость того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения

литера-туроведческой
науки и владеть умением

спроецировать получение определенных результатов
всл.

ПК-11. Способностью использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

знать:

- категории теории литературы; современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; основные направления и научные школы в лите-ратуроведческой науке; художественную специфику основных течений в литературе; спе-цифику разв;

- фактическую базу (художественные тексты, литературная критика), необходимых для постановки и решения исследовательских задач в предметной области;;

уметь:

- анализировать и интерпретировать современные художественные произведения в контексте мирового литературного процесса, опираясь на личные знания в области поста-новки и решения исследовательских задач в предметной области литературы;;

- отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на решения исследовательских задач в области литературы;;

владеть:

- способностью оценивать значимость произведений русской литературы для оте-чественного и мирового художественного процессов; .

ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

знать:

- методические приемы создания положительной мотивации изучения русской литературы, формирования исследовательского интереса к ней;;

- творчество ведущих писателей изучаемого периода, их роль в литературном процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков; ;

уметь:

- применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов в исследовании литературного процесса;;

- использовать методы, организационные формы и средства обучения и исследования новейшей литературы;;

владеть:

- методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для про-ектирования урока литературы в средней школе или организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся.:-

способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научную рефлексии при анализе современных проблем литературного развития и постановке исследовательских задач;.

ПК-4. Способностью формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-4.2 Формирует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	знать: - фактическую базу (художественные тексты, литературная критика) возможного наполнения развивающей образовательной среды;; уметь: - отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы; владеть: - способностью транслировать знание проблем литературного развития, феноменов истории отечественной литературы в их связях и владеть навыками продуцирования собственно научной рефлексии по вопросам изучения истории литературы.
	знать: - характеристику компонентов социокультурной среды региона и места среди них литературы как вида искусства;;
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	искусства;; - способы включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс формирования у обучающихся литературоведческой компетентности.; уметь: - применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов; использовать методические формы и средства для достижения метапредметных и предметных результатов по литературе; ; - ориентироваться в литературном пространстве региона;; владеть: - способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона;- - навыком дифференциации литературного материала региона и способами его введения в образовательный процесс. знать: - способы, приемы использования достижений

социокультурной среды региона во внеурочной деятельности;;

- образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем общем образовании;;

уметь:

- проектировать систему мероприятий, направленных на освоение социокультурной среды региона для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы;

- анализировать и интерпретировать художественные произведения региона в системе социокультурного развития страны;;

владеть:

- способностью к мировоззренческой и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития

региона, феноменов истории отечественной литературы в их связях и отношениях с

литературными процессами в регионе;;- технологиями, приемами и методиками исследовательской работы, навыками и приемами литературоведческого анализа.

ПК-8. Способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: - основные требования к филологической подготовке обучающихся и обучающихся, критерии оценки знаний, умений школьников.; - специфику русской литературы в ее динамике и многообразии связей с общемировым литературным процессом (исторический, политический, социальный, научный контексты, включающие повседневную культуру); ; уметь: - анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе с использованием личного исследовательского потенциала;; - проектировать возможные риски, связанные с отбором художественного материала и со способами его представления в школьной аудитории; владеть: - методами, организационными формами и средствами обучения русской литературе.;;- технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития русской литературы, а также навыками их совершенствования;.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: - виды, формы средства реализации программ профессионального и личностного роста.; - концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы как средство развития личностного потенциала обучающего и обучающихся;; уметь: - использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии для формирования программы профессионального и личностного роста; - проектировать программы профессионального и личностного роста; владеть: - способностью оценивать значимость отечественной литературы, а также творчества конкретных писателей для развития профессионализма и личностного самосовершенствования;;- базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проектирования программы личностного и профессионального роста..
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: - материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий профессионального и личностного роста;;

- содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм ; уметь: - сопоставлять современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; анализировать развитие	отечественного и мирового литературного процесса в контексте развития общества и истории культур и на основе этого строить программ; - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы, необходимых для разработки программу профессионального и личностного роста; владеть: - навыками оценивания значимости того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки и владеть умением спроецировать получение определенных профессиональных и;- способностью осознания современных литературоведческих теорий, мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем литературы в качестве основы формирования собственного мировоззрения, мироощущения и мировосприятия. .
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>аттестации промежуточной</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Зачет Экзамен</i>
<i>Всего</i>	288	8	188	104	84	66	34
<i>Второй семестр</i>	72	2	56	38	18	16	
<i>Третий семестр</i>	72	2	34	16	18	38	
<i>Четвертый семестр</i>	72	2	70	36	34	2	Зачет
<i>Пятый семестр</i>	72	2	28	14	14	10	Экзамен-34

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины *Раздел 1. Древнерусская литература:*

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Становление древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы и книжности. Система жанров. Периодизация. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – X вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII века. Житийный жанр в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». «Моление» Даниила Заточника. Областные литературы: Новгородская, Псковская, Тверская литература. Переводная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла. Литература XV – X вв. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии». Литература первой половины XVII века. Публицистика «смутного времени». Эволюция жанров агиографической литературы и исторического повествования. Литература второй половины XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира. Исторические повести. Переводная литература. Барокко в русской литературе. Виршевая поэзия. Начало русского театра и драматургии. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII века

Раздел 2. История русской литературы 18 века:

Литература Петровского времени. Эволюция русской повести XVII – начала XVIII. Классицизм как направление и художественный метод. Творчество А. Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта. Основная проблематика и жанровый состав творчества А. П. Сумарокова. Творчество Д. И. Фонвизина в контексте истории русской драматургии XV века. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала в лирике поэта. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. Социально-политические и нравственно-философские проблемы в творчестве А. Н. Радищева и его «Путешествие из Петербурга в Москву». И. А. Крылов – сатирик.

Раздел 3. История русской литературы 1 половины 19 века:

Золотой век русской литературы как исторический и художественно-эстетический феномен. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе. Своеобразие романтической лирики В. А. Жуковского. Творчество К. Н. Батюшкова, Художественный мир К. Ф. Рылеева. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов. Художественный мир А. С. Пушкина. Лирика, проза, роман "Евгений Онегин". Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Лирика, поэтическое творчество, роман "Герой нашего времени". Художественный мир Н. В. Гоголя. Гоголь-драматург, поэма "Мертвые души". "Натуральная школа".

Раздел 4. История русской литературы 2 половины 19 века:

Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева. Творчество Александра Николаевича Островского. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного.

Раздел 5. История русской литературы конца 19-начала 20 века:

"Серебряный век" русской литературы. М. Горький: судьба, личность, творчество. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. А. И. Куприн – мастер сюжетостроения. А. И. Куприн-мастер сюжетостроения. Модернизм в русской литературе и искусстве. Символизм и творчество В. Я. Брюсова.

Раздел 6. Эволюция русской литературы до 1950-х годов:

Литературная ситуация 1917-1920 гг. Формирование нового направления. Социалистический реализм: особенности формирования и трактовки. Литературная деятельность М. Горького. Первый съезд пролетарских писателей.

Раздел 7. Эволюция русской литературы после 1950-х годов:

«Потерянная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Литература 60-х гг.

XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы. «Деревенская проза» в русской литературе. Тема тоталитаризма в русской литературе. Литература третьей волны русской эмиграции. Литературная критика советского периода

Раздел 8. Современная русская литература:

Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX начала XXI вв. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX–XXI вв. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Военная проза последних десятилетий в русской литературе. Современная русская антиутопия: разновидности и специфика изображения мира. Современная женская проза. Проблемно-тематическое своеобразие массовой литературы конца XX–XXI вв.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (84

ч.) Раздел 1. Древнерусская литература (10 ч.)

Тема 1. Возникновение и начальный период развития древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (2 ч.)

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Основные особенности древнерусской литературы. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия. Композиция и своеобразие стилистики «Почуения» Владимира Мономаха.

Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания «Хожения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождениях.

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Расцвет переводческой деятельности в Киеве в 30-40-е гг. X в. Идеологический подход отбору переводимых произведений. Соответствие идейно-художественного содержания произведений духу времени. Воинские повести: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны Иосифа Флавия». Дидактические повести: «Повесть об Акире Премудром», «повесть о Варламе и Иосафе».

Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом и централизованного государства. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря.

Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература – XIII веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» и русская культура XIX – XX столетий.

Проблема истории текста «Моления» Даниила Заточника. Образ автора в произведении. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Проблема происхождения стиля «Моления» и его особенности. Значение Киево-Печерского патерики.

Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках. Жанр воинской повести эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести. Язык и художественно-изобразительные средства «Слова о погибели Русской земли». Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.

Жанровая система литературы в XIV столетии. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописная повесть о Куликовской битве. Проблема жанра и авторства «Задонщины». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 3. Литература централизованного русского государства. Расцвет публицистики. «Повесть о Петре и Февронии» (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI века. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в XV веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Тема 4. Литература первой половины XVII в. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Тема 5. Литература второй половины XVII в. Демократическая сатира. Бытовые повести (2 ч.)

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века. Процесс сближения русской литературы западноевропейской. Значение переводной литературы. Возникновение русского придворного театра.

Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии».

Появление и развитие виршевой поэзии. Начало русского театра. Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. Своеобразие стиля Симеона Полоцкого. Поэзия последователей Симеона Полоцкого – Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом.

Раздел 2. История русской литературы 18 века (8 ч.)

Тема 6. Литература Петровской эпохи (конец XVII – первая четверть XVIII в. Классицизм как литературное направление и творческий метод (2 ч.)

Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Публицистика. Пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики (газета «Ведомости»). Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие. Переводная проза. Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «Гистория о некоем шляхетском сыне...» и др.). Отличие от повестей конца XVII века. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля. Развитие стихотворства. Новые жанры (любовная песня, кант). Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Попытки организации светского театра.

Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей.

Творчество Антиох Дмитриевича Кантемира и Василия Кирилловича Тредиаковского. Общественно-политическая деятельность, участие в «Учёной дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Обращение к жанру стихотворной сатиры. Сатиры Кантемира (1, 2, 3, 4, 7), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатиры. Поэтика, стих, язык и стиль сатир. Теоретический трактат о стихосложении («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских») и отношение Кантемира к предложенной Тредиаковским реформе стихосложения. Личность и жизненный путь Василия Кирилловича Тредиаковского. Лирика. Переводной роман «Езда в остров любви» – первый печатный любовно-галантный роман на русском языке. Ориентация на разговорную речь высших кругов дворянства и духовенства, декларированная в предисловии к роману. Начало реформирования русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Предложения Тредиаковского по введению силлабо-тонического стихосложения. Разработка основных понятий стиховедения. Роль Тредиаковского в реформе стихосложения. Литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского. Место Тредиаковского в истории русской литературы.

Тема 7. Литературный контекст эпохи: гуманитарно-литературная деятельность Михаила Васильевича Ломоносова и социально-политические, философские и эстетические взгляды Александра Петровича Сумарокова (2 ч.)

Личность Ломоносова (по его эпистолярному наследию и отзывам современников). Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук. Работа Ломоносова по созданию новых норм литературного языка. Теория трех «штилей», ее смысл и прогрессивное значение. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. «Разговор с Анакреонтом» – выражение позиции поэта. Ода как основной жанр ломоносовской поэзии. Поэтический стиль Ломоносова, его индивидуальность. Вопрос о реформе стихосложения и её необходимости. Силлабо-тонический стих и силлабический.

Социально-политические, философские и эстетические взгляды А. П. Сумарокова.. Сумароков и «просвещенный абсолютизм». Сумароков как идеолог дворянства. Сумароков-теоретик русского классицизма. «Две эпистолы», их структура, проблематика,

характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Творчество Сумарокова. Лирика, жанр песни в лирике Сумарокова. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Сатиры «О благородстве», «Хор ко превратному свету». Басни и притчи Сумарокова. Пародии. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Трагедии А. П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика. Национально-историческая тематика трагедий. Психологическая разработка ситуаций и образов. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности поздних трагедий Сумарокова («Димитрий Самозванец»). Комедии Сумарокова, их эволюция; отражение в них реальной действительности. Усложнение характеров персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Значение драматургии Сумарокова в истории русской литературы и театра. Журналистская деятельность Сумарокова. Место А. П. Сумарокова в истории русской литературы.

Тема 8. Литература 2-й половины XVIII века. Творчество Дениса Ивановича Фонвизина Гавриила Романовича Державина (2 ч.)

Биография. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...»). Драматургия Фонвизина. «Бригадир» – жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод. «Недоросль» – жанр, метод, система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и её общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Недоросль» на сцене.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и личность поэта, служебный и общественно-литературный путь. Раннее творчество, влияние «львовского» кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Ода «Фелица»: соединение и похвалы с сатирой, новые принципы типизации и идеализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием.

Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судиям», «Вельможа»). Героико-патриотическая тема («На взятие Измаила», «Снигирь» и др.). Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). «Вечные» темы и их разработка Державиным. Анакреонтические стихи Державина: жанровое своеобразие и новаторство. Державин о назначении поэзии и призвании поэта («Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник» и др.). Новаторский характер поэзии Державина. Критика и литературоведение о своеобразии и значении творчества Г. Р. Державина, о его художественном методе.

Тема 9. Литература последней четверти XVIII века. Общественно-политическая историко-литературная деятельность Николая Михайловича Карамзина и Александра Николаевича Радищева (2 ч.)

Биография Н. М. Карамзина. Формирование философских, этических и эстетических воззрений. Начало литературной деятельности. Издание «Московского журнала». Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Карамзина. Повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин». Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. Предромантические тенденции в прозе Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа-Посадница, или покорение Новгорода». Работа над «Историей государства Российского». Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина. Значение Карамзина в истории русского литературного языка, карамзинский «новый слог». Место Карамзина в русской литературе.

Биография, политические, философские и эстетические взгляды А. Н. Радищева. Начало литературной деятельности. «Письмо другу, жительствующему в Тобольске». Жанровое своеобразие и проблематика «Жития Федора Васильевича Ушакова». «Беседа о том, что есть сын Отечества» (споры в литературоведении о принадлежности ее А. Н. Радищеву). Ода «Вольность» – первое произведение русской революционной поэзии.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр,

проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения).

Краткие сведения о жизни И. А. Крылова до 1800 г. Начало творческого пути. Связь его комической оперы «Кофейница» с сатирическими журналами Новикова. Крылов-журналист. Журнал «Почта духов». Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

Раздел 3. История русской литературы 1 половины 19 века (10 ч.)

Тема 10. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 11. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (2 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества. Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Тема 12. Художественный мир А. С. Пушкина (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Эволюция творчества поэта. Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика. Художественное своеобразие поэмы «Руслан и Людмила». Полемика вокруг поэмы в русской критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Тема 13. Художественный мир М.Ю.Лермонтова (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Переоценка поэтического творчества. Основные мотивы лирики поэта. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Романтические поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Лермонтов – драматург.

Тема 14. Творчество Н.В.Гоголя (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Романтическое двоемирие и романтическая ирония раннего творчества писателя. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Художественная функция фантастики и эстетика «сказа». Гоголь-драматург. Комическое и трагическое в «Ревизоре». Идейный замысел и логика «петербургских» повестей. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле цикла. Поэма «Мертвые души». Проблема жанра. Комическое и трагическое в поэме. Гоголь и «Натуральная школа».

Раздел 4. История русской литературы 2 половины 19 века (8 ч.)

Тема 15. Общая характеристика литературы второй половины 19 века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй по-ловины XIX век Идеино-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Тема 16. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идеино-художественные особенности любовной повести И. Тургенева.

Тема 17. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского (2 ч.)

«Мистический реализм» Ф.М.Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Философско-этическая проблематика «Бесов» Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Тема 18. Путь Л.Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Раздел 5. История русской литературы конца 19-начала 20 века (18 ч.)

Тема 19. Серебряный век русской литературы (2 ч.)

Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). Научные открытия и религиозно-мистические искания в литературе. Влияние философии, наук, религии, социальных программ на развитие литературы. Дискуссии о формализме, реализме, о характере героя и конфликта. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Тема 20. Модернизм в русской литературе и искусстве (2 ч.)

Новизна поэтической системы и русский модернизм. Творчество И. Ф. Анненского, его роль в обновлении строя русской лирики начала XX века. Книги стихов И. Анненского «Тихие песни», «Кипарисовый ларец». Импрессионизм как принцип ассоциативного сцепления переживаний, впечатлений. Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Волынского. Историко-литературные и философские истоки символизма (романтизм, французские поэты-символисты, философия Платона, Шопенгауера, неокантианство, философия жизни Ф. Ницше, русская религиозная философия В. Соловьева, П. Флоренского). Понятие о символизме в поэтических манифестах и историко-литературных трудах символистов. Символизм как поэтическое течение и школа. Старшие символисты 90-х годов. В. Брюсов – редактор сборников «Русские символисты» и журнала «Весы». Младосимволисты. Проза символистов.

Акмеизм. Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ – слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Тема 21. М. Горький: судьба, личность, творчество (2 ч.)

Значение М. Горького в русской и мировой литературе XX века.

Раннее творчество А. М. Горького. Горький и Ницше. Н. Михайловский о культе силы и индивидуализма в героях Горького. Героическая романтика ранних рассказов («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Реалистические рассказы («Челкаш», «Мальва», «Коновалов»).

Тип героя-босняка.

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Становление личности и поиски социальных и этических идеалов жизни.

Цикл рассказов и очерков «По Руси». Изображение русского народа. Исторический оптимизм. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Идеальный характер конфликта. Драматургическое новаторство М. Горького. Сценическая история пьесы. Русская интеллигенция в пьесах «Дачники», «Варвары». Народ и интеллигенция. Революция и культура. Горький в годы революции. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отрицание насилия в революции. Мысль о сохранении культуры и культурных ценностей.

Тема 22. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы (2 ч.)

Влияние традиции дворянской усадьбы на становление литературного дарования И. Бунина. Тонкое восприятие природы, близость к деревенской жизни. Поэма «Листопад». Лирика. Основные темы творчества. Судьба крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.). Изображение вымирающего дворянства в повести «Суходол». Проблема национального характера. Повесть И. Бунина «Деревня». Размышления автора о России. Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание». Стиль прозы И. Бунина: живописность, лиризм, ритмическая организация; космически-пантеистическое мировосприятие. Социально-философская проблематика творчества И. Бунина в 1910-е гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга»). Тема смысла жизни и смерти. Зло эгоистической жизни человека западной цивилизации. Условно-символический подтекст. Традиции толстовского психологического реализма. Творчество писателя в эмиграции («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).

Тема 23. А. И. Куприн-мастер сюжетостроения (2 ч.)

А. И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Творческое влияние Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова. Проза 1890-х годов. Психология страстей («Впотьмах», «Лунной ночью»). Работа в прессе. Куприн-очеркист.

Социально-психологическая повесть «Молох». Авторское понимание проблемы «интеллигенция и научно-технический прогресс». Характер конфликта и система персонажей. Концепция «естественного человека» в творчестве писателя 90-х годов (повесть «Олеся»). «Пейзажная живопись» А. Куприна.

Рассказы Куприна 900-х годов. Жанровые и стилевые особенности купринской новеллы. От новеллы о герое, сознающем неправоту социальной действительности, к психологическому реализму «Поединок». Герой и среда. Социально-философские и этические проблемы. Особенности психологизма. Диалог. Роль пейзажа. Творчество А. Куприна в 1910-е гг. Трагический смысл любви («Гранатовый браслет»). Жизнь и творчество А. И. Куприна в эмиграции.

Тема 24. Акмеизм как новое направление русского модернизма. Акмеизм и символизм (2 ч.)

Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ – слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Творческий путь Н. Гумилёва. Сборники стихов «Жемчуга», «Путь конквистадоров», «Чужое небо». Итог творческих исканий поэта в сборнике «Огненный столп». Трагическая судьба Н. Гумилёва. А. Ахматова и акмеизм. Любовная тетралогия А. Ахматовой («Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подснежник»). Своеобразие духовной жизни лирической героини. Лирика любовных разочарований, крушения надежд. Психологизм и характер «вещной символики»

Ахматовой. Роль детали. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Пробуждение национального самосознания и гражданской боли о России («Белая стая», «Подснежник»).

Книга стихов О. Мандельштама «Камень». Образ поэта-зодчего. Тема города, истории и культуры. Поэтика «блуждающих мотивов».

Тема 25. Футуризм как явление культуры и литературы (2 ч.)

Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в предреволюционную эпоху. Творческий синтез поэзии и живописи. Литературные манифесты. Поэтические группы. Эгофутуризм (И. Северянин, В. Гнедов), кубофутуризм (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Кручёных, В. Маяковский, В. Каменский), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Листовка «Пощёчина общественному вкусу». Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Идеология индустриально-технического процесса. Национальная специфика поэтического искусства футуристов. Протест против нивелировки человеческой личности. Проповедь нигилизма. Отрицание культурных традиционных ценностей. Эстетическая теория футуристов. Пафос свободного искусства. Словесное экспериментаторство. «Самовитое» слово. Урбанистические темы творчества. В. Маяковский. Ранняя лирика поэта. Пафос протеста, бунт против мещанской морали и традиционных ценностей. Мотивы одиночества, отчуждения, характер любовной драмы. Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя. Влияние ницшеанства. Экспрессионизм стиля.

Тема 26. Творчество В. Маяковского (2 ч.)

В. Маяковский. Ранняя лирика поэта. Пафос протеста, бунт против мещанской морали и традиционных ценностей. Мотивы одиночества, отчуждения, характер любовной драмы. Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя. Влияние ницшеанства. Экспрессионизм стиля.

Тема 27. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе (2 ч.)

Произведения о Гражданской войне и их различие по художественным достоинствам и выбору ситуаций. Творчество А. А. Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Отношение А. А. Блока и С. А. Есенина к революции 1917

Пьесы первых лет революции «Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Багровый остров» М. Булгакова комедии В. Маяковского. Романное искусство: А. Серафимович «Железный поток», А. Веселый «Россия, кровью умытая», «Разлом» Б. Лавренева и др.

Революционное понимание ситуации в романах А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь».

Раздел 6. Эволюция русской литературы до 1950-х годов (16 ч.)

Тема 28. Общая характеристика русской литературы 1920-1930-х годов (2 ч.)

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 - 1921 (гражданская война); 1922- 1929 (восстановительный период), 1930 - 1937 (период реконструкции), 1937 - 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии - В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л.Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература» Цензура и репрессии.

Тема 29. Группировки и их значение для развития русской литературы (2 ч.)

Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики - А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против

классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Тема 30. М. Горький: судьба, личность, творчество (2 ч.)

Значение М. Горького в русской и мировой литературе XX века.

Раннее творчество А. М. Горького. Горький и Ницше. Н. Михайловский о культе силы и индивидуализма в героях Горького. Героическая романтика ранних рассказов («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Реалистические рассказы («Челкаш», «Мальва», «Коновалов»). Тип героя-босняка.

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Становление личности и поиски социальных и этических идеалов жизни.

Цикл рассказов и очерков «По Руси». Изображение русского народа. Исторический оптимизм. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Идеальный характер конфликта. Драматургическое новаторство М. Горького. Сценическая история пьесы. Русская интеллигенция в пьесах «Дачники», «Варвары». Народ и интеллигенция. Революция и культура. Горький в годы революции. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отрицание насилия в революции. Мысль о сохранении культуры и культурных ценностей.

Тема 31. Концепция социалистического реализма (2 ч.)

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905) была посвящена не принципам создания художественных произведений, а касалась партийной печати. Идеи народности (доступно, понятно отражает чаяния народа и его устремления), партийности (имеет отношение к нарождающимся отношениям народовластия и партийного руководства всеми процессами в стране) становятся основными требованиями к художественному произведению в советской России позднее.

Тема 32. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940 гг. (2 ч) (2 ч.)

Произведения о Гражданской войне и их различие по художественным достоинствам и выбору ситуаций. Творчество А. А. Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Отношение А. А. Блока и С. А. Есенина к революции 1917 года

Пьесы первых лет революции «Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Багровый остров» М. Булгакова комедии В. Маяковского. Романное искусство: А. Серафимович «Железный поток», А. Веселый «Россия, кровью умытая», «Разлом» Б. Лавренева и др.

Революционное понимание ситуации в романах А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как

закалялась сталь».

Тема 33. «Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня (2 ч) (2 ч.)

Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Исход, основные центры расселения и периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья.

Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман.

Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мироздания («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский».

Формирование христианского мироздания в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в диалогии «Лето Господне» и «Богомолье».

Тема 34. «Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня (2 ч) (2 ч.)

Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Исход, основные центры расселения и периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья.

Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман.

Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мироздания («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский».

Формирование христианского мироздания в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в диалогии «Лето Господне» и «Богомолье».

Тема 35. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы

«Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиение» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», дилогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 1950-60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Раздел 7. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (8 ч.)

Тема 36. Тема тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

Понятие и концепции тоталитаризма. Тема трагической судьбы русского человека в тоталитарном государстве в русской литературе XX века (произведения Рыбакова, Гроссмана Домбровского, Солженицына, Дудинцева, Шаламова, Гранина, Приставкина и других).

А. Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». Романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Хроника «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына в литературе и истории XX века. Открытие «лагерной темы» особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Тема 37. Литература 60-х гг XX века. Значение "оттепели" для ирл (2 ч.)

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х -начала 60-XX г. Смерть И. В.Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х -начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабея, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

Тема 38. «Деревенская проза» как культурно-эстетический феномен в русской литературе 1960–80-х годов (2 ч.)

Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы Русский национальный характер в

произведении Ф. Абрамова «Пряслины». История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных. Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора.

Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа. Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова.

Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский. «Дом» как продолжение трилогии

Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России.

Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».

Тема коллективизации в творчестве В. Белова: «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи. Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома». Библейские мотивы в романе «Час шестой».

Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы». Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны

Тема 39. Литературная критика советского периода (2 ч.)

Новый культурный всплеск литературной критики советского периода происходит в середине 1920-х гг. Закончилась гражданская война, и молодое государство получает возможность заняться культурой. На эти годы приходится расцвет советского авангарда. Творят К. Малевич, В. Маяковский, А. Родченко, Эль Лисицкий. Развивается и наука.

Крупнейшая традиция советской литературной критики первой половины XX в. – формальная школа – рождается именно в русле строгой науки. Главными её представителями считаются В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов и др. Настаивая на автономии литературы, идее независимости её развития от развития общества, отвергая традиционные функции критики – дидактическую, моральную, общественно-политическую, – формалисты были оппонентами другим литературно-критическим группам 1920- нач. 1930-х гг.: марксистской и социалистической критике (РАПП, А. Луначарский, Л. Троцкий, А. Воронский), «кругу Бахтина», а также психоаналитической критике (И. Ермаков).

В последующие 1928–1934 гг. формулируются принципы социалистического реализма – официального стиля советского искусства. Критика становится карательным инструментом. В 1940 году был закрыт журнал «Литературный критик», распущена секция критики в Союзе писателей. Теперь критика должна была направляться и контролироваться непосредственно партией. Во всех газетах и журналах появляются колонки и отделы критики.

Многообразие литературно-критических групп 1920-х годов сходит в 1930-е на нет. Вплоть до периода «оттепели» в сер. 1950-1960-х гг. монопольное положение занимает партийная соцреалистическая критика.

«Оттепельная» критика 1950-1960-х годов представлена в первую очередь двумя оппозиционным лагерями: 1) демократической критикой (М. Щеглов, В. Померанцев, М. Лифшиц, Ф. Абрамов, В. Лакшин, Б. Сар-нов, В. Кардин, И. Роднянская, А. Синявский, А. Чудаков, М. Чудакова), публиковавшейся в журнале «Новый мир» и 2) ортодоксальной критикой, публиковавшейся в журнале «Октябрь».

Позже, в 1970-х годах, появляются «националистическая» («патриотическая») критика (журнал «Молодая гвардия»), представленная именами В. Кожина, П. Палиевского, В. Чалмаева, М. Лобанова, В. Бондаренко и др., а также «эстетическая» критика (С. Чупринин, Н. Иванова, В. Ерофеев, И. Шайтанов).

Кроме того, в период 1954-1970-х гг. формируется неофициальная советская литературная критика, которая становится частью более масштабного феномена «неофициальной культуры» СССР («андеграунд»). Основные статьи публиковались в самиздатовских журналах «Часы», «37», «Вече», «Митин журнал», «Обводный канал», «Северная почта», «Транспонанс». Появляются критические работы В. Кривулина, Б. Иванова, К. Бутырина, Вен. Ерофеева, В. Эрля, М. Мейлаха, Б. Гройса, В. Папперного, М. Эпштейна, Д. А. Пригова и др.

Раздел 8. Современная русская литература (6 ч.)

Тема 40. Тенденции развития современной поэзии (2 ч.)

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjuncta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбираю анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь»

«Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

Современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др.

Современная русская поэма. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушинный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи».

Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преображения человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г. Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на граппе философского и поэтического текста.

Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов.

«Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма.

«Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е.Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

Тема 41. Магический и метареализм в современной русской прозе (2 ч.)

«Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика.

Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемировая модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы».

Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.

Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик». Философия истории и культуры. Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Проблема смены глобальных эпистем: античной — христианской, христианской — постмодернистской, вбирающей в себя ценности прошлого в деабсолютизированном и десакрализованном виде.

Роман-странствие А. Битова «Оглашенные»: проблема формирования экологической этики и эстетики.

Новые жизненные реалии в прозе конца XX — начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканич, В. Распутин и др.).

Тема 42. Ремейки и их творческая жизнь (2 ч.)

Распространенность ремейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак» «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).

5.3. Содержание дисциплины: Практические (104 ч.)

Раздел 1. Древнерусская литература (18 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Исторические условия формирования древнерусской литературы и периодизация ее развития.
3. Основные особенности древнерусской литературы и понятия, связанные с этими чертами: рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Анонимность памятников.
4. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников. Анонимность памятников.
5. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод).
6. Жанровый состав оригинальной литературы и его связь с жанрами византийской литературы.

Тема 2. Изображение человека в «Повести временных лет» (2 ч.)

1. Формирование летописи.
2. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти». Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».
2. Жанровый состав летописи.
3. Основные идеи начальной летописи.
4. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?
5. Фольклоризм «Повести временных лет».
6. Исторические повести и сказания в составе летописи.
7. Общая характеристика стиля летописи.
8. Комментированное чтение «ПВЛ».
9. Особенности ораторской прозы Древней Руси и его отличие от византийского красноречия. Тема 3. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке.
2. «Сказании о Борисе и Глебе» как образец княжеского жития.
3. Особенности композиции, сюжета, стиля изображения героев в «Сказании о Борисе и Глебе». Черты раннего психологизма в житии.
4. Отличие «Чтения о житии Бориса и Глеба» Нестора от «Сказания о Борисе и Глебе». Тема 4. Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» (2 ч.)

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
2. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
3. Основная идея «Слова», его раскрытие в сюжете и композиции произведения.
4. Художественно-изобразительные средства в «Слове». Изображение князей в «Слове».
5. Изображение природы и образ русской земли.
6. Жанровые особенности и стиль «Слова».
7. Проблема авторства «Слова».

Тема 5. Повести о монголо-татарском нашествии (2 ч.)

1. Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках.
2. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий.
3. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести.
4. Язык и художественно-изобразительные средства «Слова о погибели Русской земли».
5. Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
4. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.

Тема 6. Московская литература XIV-XV в. Повести Куликовского цикла (2 ч.)

1. Жанровая система литературы в XIV столетии.
2. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
4. Летописная повесть о Куликовской битве.
5. Проблема жанра и авторства «Задонщины».
6. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
7. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 7. Литература централизованного русского государства. Публицистика XVI в. ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в. Борьба церковных группировок.
2. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»
3. Публицистика второй половины XVI в.: а) публицистика Максима Грека; б) истоки и сущность теории «Москва – третий Рим»; в) сочинения Ивана Пересветова.
4. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

5. Обобщающие произведения: «Великие Четы-Минеи», Степенная книга, «Домострой»,
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: а) основная мысль, сюжет и композиция произведения; б) система образов и способы изображения персонажей; в) связь произведения с фольклором.

Тема 8. Литература первой половины XVII в. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

1. Исторические особенности Смутного времени
2. Повести Смутного времени: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.
3. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской»
4. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

Тема 9. Литература второй половины XVII в. Демократическая сатира. Бытовые повести (2 ч.)

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть жанр демократической литературы.
2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).
3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.
4. «Повесть о Карпе Сутулове»
5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими произведениями XV-XVI вв.
6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».
7. Характер сатиры второй пол. XVII в.
8. Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Переводная литература.
9. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII в.
10. Появление и развитие поэзии. Начало русского театра и драматургии

Раздел 2. История русской литературы 18 века (20 ч.)

Тема 10. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как литературный памятник (2 ч.)

1. Реформы Петра I как важнейший этап в общественном развитии России XVIII века, и влияние на развитие литературы. Идея внесловной ценности человека и её преломление в судьбах людей.
2. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Значение и функции исторических реалий в произведении. Специфика художественного вымысла в произведении.
3. Жанровое своеобразие произведения. В чем отличие терминов «повесть» и «гистория»? Связь «Гистории...» с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви. Черты путевых записок в «Гистории...».
4. Антитеза как ведущий прием создания образной системы «Гистории...» (главные / второстепенные, герой / антигерой, русский / иноземец и т.д.). Роль второстепенных и эпизодических героев в произведении.
5. Василий Кориотский – типичный представитель петровской эпохи. Пути и способы создания характера. Внимание к изображению внутреннего мира героев, попытки психологического анализа.
6. Композиционные особенности повести (принципы деления на части, стихотворные вставки, образ бури).
7. Традиции устного народного творчества (сказочная традиция) в повести.

Тема 11. Идеино-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учения. К уму своему» (2 ч.)

1. Причины обращения Кантемира к жанру стихотворной сатиры.
2. История создания первой сатиры Кантемира. Основная проблематика произведения и специфика отражения в ней вопросов послепетровского времени.
3. Проблема художественного метода писателя. Соотношение барочного и классицистического начала в произведении, его лиро-эпический характер.
4. Сюжет и композиция первой сатиры. Макро- и микроструктура текста. Роль кольцевой композиции в раскрытии авторского замысла.
5. Образная система сатиры. Типология героев и критерии деления их на группы. Особенности проявления авторского начала.
6. Традиционное и новое в языке и стихе Кантемира-сатирика.

Тема 12. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина (2 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
2. По справочной литературе уточнить терминологию.
3. Составить план ответа на каждый вопрос

Тема 13. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. Ода, её назначение. Место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.
2. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Специфика содержания од, их программный характер.
3. Эпикурейская философия Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном». Философия жизни поэта.
4. «Ода на день восшествия на престол...» Тема России и особенности её раскрытия в произведении. Петр I и Елизавета. Причины сопоставления образов.
5. Композиция оды, её соответствие законам поэтики классицизма и отход от них.
6. Стилиевые особенности оды (выбор тропов, риторических фигур, использование античной мифологии, имен исторических героев, старославянизмов).
7. «Гимн бороде» как сатирический жанр в творчестве Ломоносова. Причины существования в творчестве писателя стихов, прославляющих «божие величество» и обличающих церковников.
8. Поэтика «Оды на взятие Хотина». История создания и первой публикации оды. Хотинская ода Ломоносова в оценке современников и русских критиков.
9. Исторические события, положенные в основу оды, и их поэтическое осмысление.
10. Оригинальность композиции произведения. Сюжет и принципы сюжетостроения. Типы героев и принципы их выделения. Особенности изображения Петра Великого и Анны Иоанновны. Основные приемы создания образов русского воинства.
11. Художественное время и пространство в оде (панорамность, вертикальный и горизонтальный векторы движения, историческое и мифологическое время и т.д.).

Тема 14. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии (2 ч.)

1. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. А.П. Сумароков – историк.
2. Понимание А.П. Сумароковым целей и специфики жанра трагедии (по «Эпистоле о стихотворстве»).
3. Актуальность, злободневность проблематики трагедии «Димитрий Самозванец». Политический дидактизм трагедии. Анализ сюжетосложения произведения. Основные сюжетные линии и ходы пьесы в их взаимодействии. Внешний и внутренний конфликты, пути их решения.
4. Классицистические принципы построения образной системы произведения и причины отступления от этих правил в трагедии Сумарокова. Основные приёмы создания образа

Димитрия Самозванца.

5. Композиция трагедии (границы экспозиции, завязка, роль монологов). Языковые особенности.

6. Художественное пространство и время в трагедии. Сценическое и внесценическое пространство и время, характер их взаимодействия. Борьба пространств как отражение идейного замысла писателя.

7. Тираноборческая трагедия Сумарокова и её роль в развитии русской

драматургии. Тема 15. Поэтика комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (2 ч.)

1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трех единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII века.

2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля».

3. Смысл названия комедии. Многотемность пьесы, основной конфликт. Постановка и разрешение проблемы воспитания.

4. Композиция комедии. Макро- и микроструктуры произведения. Идеино-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Роль интермедий и фарсовых сцен к комедии.

5. Система образов пьесы. Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические персонажи и их роль в комедии.

6. Приемы создания образов (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь и др.).

7. Проблема художественного метода комедии «Недоросль».

Тема 16. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина (2 ч.)

1. Г. Р. Державин – поэт переходной эпохи от классицизма к другим литературным направлениям.

2. На основе рассуждения Державина «О лирической поэзии или об оде» покажите, что признавалось поэтом основным источником творчества.

3. Отход Державина от нормативной поэтики классицизма в оде «Фелица» (смещение жанров и стилей, введение авторского «я», восточный колорит оды, введение элементов натюрморта и т.д.).

4. Создание Державиным русского реалистического пейзажа в поэзии (стихотворение «Ключ», изображение водопада Кивач в оде «Водопад», «Осень во время осады Очакова»).

5. Новаторство в изображении портрета (ода «Фелица», «Другу», «Тончию») быта («Евгению Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»).

6. Оценка художественного метода Державина исследователями его творчества: «поэт классицизма» (Г. П. Москвичева), «просветительский реалист» (Г. П. Макогоненко), невозможность односложного определения (В. А. Западов).

7. Автобиографическая основа творчества Г. Р. Державина и основные формы автобиографизма в художественном произведении. (Выпишите из текста произведений Державина фрагменты, доказывающие автобиографический характер творчества поэта. Как соотносится лирический герой стихотворений с личностью автора?).

8. Изображение мира и человека, собственной жизни в поэзии Державина. Как меняется авторское отношение к действительности (сравните послание «К первому соседу» и послание «Храповицкому»)?

9. Изменения в формах выражения личности автора в оде «Фелица» и «Евгению. Жизнь Званская». Эволюция образа автора в творчестве Державина и ее отражение в жанре, композиции, сюжете, стиле, ритмике произведения.

10. Особенности художественного метода стихотворения Державина «Памятник».

11. Ода Г. Р. Державина «Фелица». История создания и публикация оды. Исторические прототипы героев произведения Державина. Особенности изображения Екатерины II к просвещенной монархини.

Тема 17. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод. Лирика и проза Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Карамзин как родоначальник новой русской поэзии. Периодизация его поэтического творчества. Движение от сентиментализма к предромантизму.
2. Стихотворение «Поэзия» как идейно-эстетическая программа писателя, антиклассицистическая в своей основе. Причины ориентации на традиции английской и немецкой поэзии и замалчивания русских и французских поэтических опытов.
3. «Кладбищенская» тема в философской поэзии Карамзина.
4. Жанровое многообразие лирики поэта как основоположника жанра философской элегии. Элегия «Миланхолия».
5. Поэтика малых стихотворных форм в лирике Карамзина – дружеского послания, песни, мадригала, романса, стихотворной надписи и др.
6. Приметы «нового слога» в лирике Карамзина. Простота и безыскусность стиля как выражение эстетической концепции поэта.
7. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф. А. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Н. Радищев «Дневник одной недели», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»).
8. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.
9. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.
10. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?
11. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
12. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

Тема 18. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод. Лирика и проза Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Карамзин как родоначальник новой русской поэзии. Периодизация его поэтического творчества. Движение от сентиментализма к предромантизму.
2. Стихотворение «Поэзия» как идейно-эстетическая программа писателя, антиклассицистическая в своей основе. Причины ориентации на традиции английской и немецкой поэзии и замалчивания русских и французских поэтических опытов.
3. «Кладбищенская» тема в философской поэзии Карамзина.
4. Жанровое многообразие лирики поэта как основоположника жанра философской элегии. Элегия «Миланхолия».
5. Поэтика малых стихотворных форм в лирике Карамзина – дружеского послания, песни, мадригала, романса, стихотворной надписи и др.
6. Приметы «нового слога» в лирике Карамзина. Простота и безыскусность стиля как выражение эстетической концепции поэта.
7. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф. А. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Н. Радищев «Дневник одной недели», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»).
8. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.
9. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.
10. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?
11. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
12. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

Тема 19. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (2 ч.)

1. Проблема жанра «Путешествия...» в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и

социально-политического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие «первичные» жанры входят в состав «Путешествия...»?

2. Новаторство А.Н. Радищева в области композиционного строя «Путешествия...». Макро- и микроструктуры произведения.
3. Специфика развития сюжета.
4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя «Путешествия...».
5. Принципы и приемы построения образной системы в «Путешествии...» Преломление в образной системе основной идеи произведения.
6. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения.
7. Помещики в изображении Радищева. Документальная основа создания образов. Основные приемы художественной типизации. Особенности проявления авторской позиции по отношению к разным типам русского помещичьего дворянства.
8. Царь и придворные, чиновники, купцы и офицерство в книге Радищева.
9. Крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Художественные особенности создания образа русского мужика у Радищева. «Слово о Ломоносове» в идейно-образной структуре произведения. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.
10. «Сочувственники» путешественника. Документальная и художественная основа этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения.
11. Вопрос о художественном методе «Путешествия...» Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении Радищева. Стилизовое своеобразие «Путешествия...».

Раздел 3. История русской литературы 1 половины 19 века (8 ч.)

Тема 20. Художественный мир К. Ф. Рылеева (2 ч.)

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.
2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...».
3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.
4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция: а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева; б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.
5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 21. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.
2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).
3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».
4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.
5. Синтез лирики и эпоса в романе.
6. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Тема 22. Поэма "Демон" Лермонтова (2 ч.)

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:
 - а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;
 - б) роль пейзажа;
 - в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;
 - г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в

некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.

2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.

3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Тема 23. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».

2. Двуплановость как основа композиции поэмы.

3. Эпическое и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании произведения.

4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.

5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».

6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Раздел 4. История русской литературы 2 половины 19 века (8 ч.)

Тема 24. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.

2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.

3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.

4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.;

б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);

в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);

г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».

5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля

произведения. Тема 25. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.

2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотнесенность с образами «лишних людей».

3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.

4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.

5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.

6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.

7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Тема 26. Своеобразие драматического конфликта в драме

А. Н. Островского «Гроза»

(2 ч.)

1. Творческая история создания и постановки драмы «Гроза». Эволюция замысла.

2. Своеобразие сюжетного построения драмы. Система действующих лиц в произведении.

3. Калиновские самодуры. Кабаниха и Дикой, их сила и слабость.

4. Герои нового поколения в пьесе. Формы выражения протеста Бо-риса и Тихона, Кудряша

и Варвары против «темного царства».

5. Катерина - героический характер из народной среды. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров.

6. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства

Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.

7. Смысл названия произведения. Символические образы в пьесе.

8. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского: Д. Писарев, Н. Добролюбов, А. Григорьев.

Тема 27. Новаторство А. П. Чехова – драматурга (2 ч.)

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.

2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия .

3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.

4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.

5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.

6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно- художественном целом произведения.

Раздел 5. История русской литературы конца 19-начала 20 века (18 ч.)

Тема 28. Серебряный век в русской литературе (2 ч.)

Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мирощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). Научные открытия и религиозно-мистические искания в литературе. Влияние философии, наук, религии, социальных программ на развитие литературы. Дискуссии о формализме, реализме, о характере героя и конфликта. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Тема 29. Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг.

Группировки и их значение для развития русской литературы (2 ч.)

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 - 1921 (гражданская война); 1922- 1929 (восстановительный период), 1930 - 1937 (период реконструкции), 1937 - 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии - В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л.Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература» Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики - А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А.

Светлов, Э.Г. Баг-рицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Тема 30. М. Горький: судьба, личность, творчество (2 ч.)

Значение М. Горького в русской и мировой литературе XX века.

Раннее творчество А. М. Горького. Горький и Ницше. Н. Михайловский о культе силы и индивидуализма в героях Горького. Героическая романтика ранних рассказов («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Реалистические рассказы («Челкаш», «Мальва», «Коновалов»). Тип героя-босняка.

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Становление личности и поиски социальных и этических идеалов жизни.

Цикл рассказов и очерков «По Руси». Изображение русского народа. Исторический оптимизм. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Идеальный характер конфликта. Драматургическое новаторство М. Горького. Сценическая история пьесы. Русская интеллигенция в пьесах «Дачники», «Варвары». Народ и интеллигенция. Революция и культура. Горький в годы революции. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отрицание насилия в революции. Мысль о сохранении культуры и культурных ценностей.

Тема 31. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы (2 ч.)

Влияние традиции дворянской усадьбы на становление литературного дарования И. Бунина.

Тонкое восприятие природы, близость к деревенской жизни. Поэма «Листопад». Лирика.

Основные темы творчества. Судьба крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И.

Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.). Изображение вымирающего дворянства в

повести «Суходол». Проблема национального характера. Повесть И. Бунина «Деревня».

Размышления автора о России. Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание». Стиль прозы И. Бунина:

живописность, лиризм, ритмическая организация; космически-пантеистическое мировосприятие. Социально-философская проблематика творчества И. Бунина в 1910-е гг.

(«Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга»). Тема смысла жизни и смерти. Зло

эгоистической жизни человека западной цивилизации. Условно-символический подтекст.

Традиции толстовского психологического реализма. Творчество писателя в эмиграции

(«Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).

Тема 32. А. И. Куприн – мастер сюжетостроения (2 ч.)

А. И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Творческое влияние Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова. Проза 1890-х годов. Психология страстей («Впотьмах», «Лунной ночью»). Работа в прессе. Куприн-очеркист.

Социально-психологическая повесть «Молох». Авторское понимание проблемы

«интеллигенция и научно-технический прогресс». Характер конфликта и система персонажей.

Концепция «естественного человека» в творчестве писателя 90-х годов (повесть «Олеся»).

«Пейзажная живопись» А. Куприна.

Рассказы Куприна 900-х годов. Жанровые и стилевые особенности купринской новеллы. От

новеллы о герое, сознающем неправоту социальной действительности, к психологическому реализму «Поединка». Герой и среда. Социально-философские и этические проблемы. Особенности психологизма. Диалог. Роль пейзажа. Творчество А. Куприна в 1910-е гг. Трагический смысл любви («Гранатовый браслет»). Жизнь и творчество А. И. Куприна в эмиграции.

Тема 33. Акмеизм как новое направление русского модернизма. Акмеизм и символизм (2 ч.)

Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизма» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ – слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Творческий путь Н. Гумилёва. Сборники стихов «Жемчуга», «Путь конквистадоров», «Чужое небо». Итог творческих исканий поэта в сборнике «Огненный столп». Трагическая судьба Н. Гумилёва. А. Ахматова и акмеизм. Любовная тетралогия А. Ахматовой («Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подснежник»). Своеобразие духовной жизни лирической героини. Лирика любовных разочарований, крушения надежд. Психологизм и характер «вещной символики» Ахматовой. Роль детали. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Пробуждение национального самосознания и гражданской боли о России («Белая стая», «Подснежник»).

Книга стихов О. Мандельштама «Камень». Образ поэта-зодчего. Тема города, истории и культуры. Поэтика «блуждающих мотивов».

Тема 34. Футуризм как явление культуры и литературы (2 ч.)

Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в предреволюционную эпоху. Творческий синтез поэзии и живописи. Литературные манифесты. Поэтические группы. Эгофутуризм (И. Северянин, В. Гнедов), кубофутуризм (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Кручёных, В. Маяковский, В. Каменский), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Листовка «Пощёчина общественному вкусу». Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Идеология индустриально-технического процесса. Национальная специфика поэтического искусства футуристов. Протест против нивелировки человеческой личности. Проповедь нигилизма. Отрицание культурных традиционных ценностей. Эстетическая теория футуристов. Пафос свободного искусства. Словесное экспериментаторство. «Самовитое» слово. Урбанистические темы творчества. В. Маяковский. Ранняя лирика поэта. Пафос протеста, бунт против мещанской морали и традиционных ценностей. Мотивы одиночества, отчуждения, характер любовной драмы. Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя. Влияние нищезанятия. Экспрессионизм стиля.

Тема 35. Творчество В. Маяковского (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиение» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лирико-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», дилогия Э. Казакевича «Весна на Оudere» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 1950-60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема 36. Футуризм и конструктивизм. В. Хлебников (2 ч.)

Радикальный футуризм. Творчество и судьба В. Хлебникова. Эксперименты с цифровым языком. Шаманизм в тексте

Раздел 6. Эволюция русской литературы до 1950-х годов (18 ч.)

Тема 37. Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг.

Группировки и их значение для развития русской литературы (2 ч.)

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 - 1921 (гражданская война); 1922- 1929 (восстановительный период), 1930 - 1937 (период реконструкции), 1937 - 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии - В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л.Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература» Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики - А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замiatина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы

партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств. Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Тема 38. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе (2 ч.)

Произведения о Гражданской войне и их различие по художественным достоинствам и выбору ситуаций. Творчество А. А. Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Отношение А. А. Блока и С. А. Есенина к революции 1917

Пьесы первых лет революции «Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Багровый остров» М. Булгакова комедии В. Маяковского. Романное искусство: А. Серафимович «Железный поток», А. Веселый «Россия, кровью умытая», «Разлом» Б. Лавренева и др.

Революционное понимание ситуации в романах А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь».

Тема 39. Концепция социалистического реализма.

Теория и практика социального заказа

(2 ч.)

Дискуссии о новом художественном методе в русской культуре конца 1920-х – начала 1930-х гг.

Статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905) была посвящена не принципам создания художественных произведений, а касалась партийной печати. Идеи народности (доступно, понятно отражает чаяния народа и его устремления), партийности (имеет отношение к нарождающимся отношениям народовластия и партийного руководства всеми процессами в стране) становятся основными требованиями к художественному произведению в советской России позднее.

Появление литературных группировок, а следовательно, и борьбы внутри них в 1920-е гг. привело литературную действительность к необходимым реформам, которые заканчиваются обоснованием нового метода с точки зрения его необходимости в революционную эпоху.

Сам термин «социалистический реализм» в советской печати впервые появился в 1932 г. (Литературная газета, 23 мая).

Писатели первоначально по-разному определяли метод формирующейся социалистической литературы: «пролетарский реализм»

(Ф. Гладков, Ю. Либединский), «тенденциозный реализм» (В. Маяковский), «монументальный реализм» (А. Н. Толстой), «реализм с социалистическим содержанием» (В. Ставский), «новый реализм» (А. Воронский), «новая реалистическая школа» (А. Луначарский), «революционный романтизм» (Н. Хлыщева), «конструктивный динамизм» (В. Полищук)

и т. д.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. о перестройке литературно-художественных организаций и ликвидации РАПП явилось поворотным моментом в литературной политике партии, вызванным новой расстановкой сил на идеологическом фронте, и фактически сигналом к началу подготовки Первого Всероссийского съезда советских писателей.

Понятие «социалистический реализм» («соцреализм») сразу же получило широкое распространение и было закреплено Первым Всероссийским съездом советских писателей (1934), на котором М. Горький говорил о новом методе как о творческой программе, направленной на реализацию революционных гуманистических идей.

Тема 40. Значение общественной деятельности и творчества М. Горького для развития русской литературы (2 ч.)

Понятие Горьким революции. Его ранние романтические произведения. История создания «Несвоевременных мыслей».

Сущность революции: идеалистическое представление и объективная реальность в «Несвоевременных мыслях». Зарисовки портретов политических деятелей в

«Несвоевременных мыслях».

Причины возвращения М. Горького из-за границы. Цикличность пьес 1930-х годов: отмирание «старого» и «наследники» настоящего в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие»; основная идея пьесы М. Горького «Достигаев и др.»; отражение противоречивых взглядов драматурга в его пьесе «Сомов и др.».

Литературный портрет как жанр в исполнении М. Горького. Особенности портрета Л. Толстого.

Философское начало в романе М. Горького «Дело Артамоновых»:

Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как отражение эпохи писателя:

Общественная деятельность М. Горького в последние годы жизни

Тема 41. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. По-весть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиение» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знамя-носцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема России, народа русского — часть души летописца современности Александра Андреевича Проханова. Военно-политический роман — главный жанр писателя. Жизненная и литературная география А. Проханова: остров Даманский, Афганистан, Никарагуа, Кампучия, Ангола, Югославия, Нагорный Карабах, Приднестровье, Таджикистан, Чечня. «Болевые» участки военных действий в романах Проханова: «Последний солдат Империи», «Дворец», «Дерево в центре Кабула», «Красно-коричневый», «Чеченский блюз», «Господин Гексоген». Излом души в не-признанной чеченской войне у Б. Горбовского «Чеченский узел» и А. Проханова «Чеченский блюз».

Проблемы российской армии, тема жизни солдата, человека служивого, человека казенного, армейский быт в романах Олега Павлова «Казенная сказка», «Дело Матюшина», в повести «Карагандинские девятины» (литературная премия 2001 года — «Букер Открытая Россия») в цикле «Степные рассказы»; отражение современного состояния вооруженных сил в

произведениях С.Каледина, Ю.Козлова, И.Пустынина, Ю.Полякова. Образ изломанной, часто сломленной на войне человеческой психологии.

Исповедальная лирика военных повестей Виктора Петровича Астафьева. Повести «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат». По-вестовательная фактура, лексическая яркость, пафос безнадежности и истового покаяния. Фронтовая, госпитальная, послевоенно-дембельская общность повестей. Автор о борьбе за собственную душу.

Тема 42. «Деревенская проза» в русской литературе (2 ч.)

Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины». История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных. Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора.

Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа. Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова.

Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский. «Дом» как продолжение трилогии

Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России.

Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».

Тема коллективизации в творчестве В. Белова: «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи. Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома». Библийские мотивы в романе «Час шестой».

Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы». Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны

Тема 43. «Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня (2 ч.)

основные центры расселения и периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья.

Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман.

Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мироздания («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский».

Формирование христианского мироздания в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье».

Тема 44. Литература 60-х годов XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы (2 ч.)

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х -начала 60-XX г. Смерть И. В.Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х -начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и

др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность». Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

Тема 45. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиение» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знамя-носцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Оudere» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема России, народа русского – часть души летописца современности Александра Андреевича Проханова. Военно-политический роман – главный жанр писателя. Жизненная и литературная география А. Проханова: остров Даманский, Афганистан, Никарагуа, Кампучия, Ангола, Югославия, Нагорный Карабах, Приднестровье, Таджикистан, Чечня. «Болевые» участки военных действий в романах Проханова: «Последний солдат Империи», «Дворец», «Дерево в центре Кабула», «Красно-коричневый», «Чеченский блюз», «Господин Гексоген». Излом души в не-признанной чеченской войне у Б. Горбовского «Чеченский узел» и А. Проханова «Чеченский блюз».

Проблемы российской армии, тема жизни солдата, человека служебного, человека казенного, армейский быт в романах Олега Павлова «Казенная сказка», «Дело Матюшина», в повести «Карагандинские девятины» (литературная премия 2001 года – «Букер Открытая Россия») в

цикле «Степные рассказы»; отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С.Каледина, Ю.Козлова, И.Пустынина, Ю.Полякова. Образ изломанной, часто сломленной на войне человеческой психологии.

Исповедальная лирика военных повестей Виктора Петровича Астафьева. Повести «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат». По-вестовательная фактура, лексическая яркость, пафос безнадежности и истового покаяния. Фронтная, госпитальная, послевоенно-дембельская общность повестей. Автор о борьбе за собственную душу.

Раздел 7. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (6 ч.)

Тема 46. Тема тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

Понятие и концепции тоталитаризма. Тема трагической судьбы русского человека в тоталитарном государстве в русской литературе XX века (произведения Рыбакова, Гроссмана Домбровского, Солженицына, Дудинцева, Шаламова, Гранина, Приставкина и других). А. Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». Романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Хроника «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына в литературе и истории XX века. Открытие «лагерной темы» особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Тема 47. Военная проза последних десятилетий в русской литературе (2 ч.)

Новое о человеке на войне в литературе 1970–90-х годов. Углубление антивоенной темы в «военной прозе» этого периода: «Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева.

Идейно-художественное своеобразие партизанских повестей В. Быкова. Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими поисками: «Живи и помни» В. Распутина, «Берег», «Выбор» и «Игра» Ю. Бондарева, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова. Значение документа для развития военной прозы: «У войны – не женское лицо», «Цинковые мальчики» С. Алексеевич, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника.

Развитие военной прозы в конце 1980-х – начале 90-х годов: «Мой Сталинград» М. Алексеева, «Прокляты и убиты», «Так хочется жить» В. Астафьева, «Мой генерал» Г. Владимова, «Бермундский треугольник» Ю. Бондарева.

Афганская и чеченская войны на страницах современной прозы: «Знак зверя» О. Ермакова, «Кавказский пленный» В. Маканина, «Афган, Афган» О. Блоцкого «Рисунки баталиста» и «Чеченский блюз» А. Проханова.

Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустынина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина. Социально-политический контекст романов Прилепина «Санька», «Патологии».

Тема 48. Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, (2 ч.)

Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации.

Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стилевых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи.

Современный русский исторический роман и его модификации. История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие

концепций и подходов.

Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского).

«Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Сол-женицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимирова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера.

Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры:

«Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как предапокалипсической. Факторы, способствующие преодолению мирового общецивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегории.

Раздел 8. Современная русская литература (8 ч.)

Тема 49. Тенденции развития современной поэзии (2 ч.)

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjuncta membra» А. Скидана. Постижение мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбираю анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь»

«Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

Современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др.

Современная русская поэма. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушинный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэзный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи».

Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преобразования человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г. Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на границе философского и поэтического текста.

Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов.

«Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма.

«Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е. Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

Тема 50. Теория и практика русского постмодернизма (2 ч.)

Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы постмодернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопрimitивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, Бирюков, Р. Никонова и др.).

Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка.

Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Ко-ролев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.).

Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я - не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Манифест М. Скворцова «Слово о практическом искусстве».

Тема 51. Магический и метареализм в современной русской прозе (2 ч.)

«Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства.

Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика.

Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемировая модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы».

Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.

Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик». Философия истории и культуры. Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Проблема смены глобальных эпистем: античной — христианской, христианской — постмодернистской, вбирающей в себя ценности прошлого в деабсолютизированном и десакрализованном виде.

Роман-странствие А. Битова «Оглашенные»: проблема формирования экологической этики и эстетики.

Новые жизненные реалии в прозе конца XX — начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканич, В. Распутин и др.).

Тема 52. . Ремейки и их творческая жизнь (2 ч.)

Распространенность римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак» «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй семестр (72 ч.)

Раздел 1. Древнерусская литература (40 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акюре Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

Подготовить анализ и комментарий к «Слову о Законе и Благодати» Иллариона.

Проработка и структурный анализ «

Повести временных лет».

Анализ художественно-изобразительных средств "Сказания о Борисе и Глебе"

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Проанализировать «Повесть временных лет»: история составления, тема идея, композиционные особенности.

2. Рассмотреть «Поучение» Владимира Мономаха – как жанр ораторской прозы. структура, композиция, содержание».

3. Охарактеризовать жанр хождений Древней Руси.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.

2. Проанализируйте «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства, психологизм произведений.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать реферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

Написать реферат «Особенности «Поучения» Владимира Мономаха».

Написать реферат «Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснение религиозным аспектам развития словесности.
2. Проведите самостоятельную работу с произведениями и дайте ответ на вопрос, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
3. Проведите самостоятельное наблюдение, исследование текстов и дайте ответ, каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
4. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения древнерусской литературы.
5. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
6. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?
7. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической тканью «Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.
8. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной педагогике?
9. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе», и каковы художественные средства ее выражения? Применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями?
10. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.

Практические задания

1. В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси?
2. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?
3. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.
4. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?
5. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хожение за три моря» Афанасия Никитина; анализ стилевых особенностей м языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.
6. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.

7. Сделайте сообщение об исторической основе «Слова о полку Игореве». Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов "Слова" над книжно-христианским?и
8. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления, и какова их функция?
9. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

Вид СРС: *Подготовка к
тестированию Тесты

«Повесть временных лет»- это

- 1). историческая повесть;
- 2). летописный свод;
- 3). воинская повесть.
- 4). летописная повесть

вариант правильного ответа:

2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются 1). появление письменности
- 2). создание монастырей
 - 3). образование раннефеодального государства
 - 4). наличие высокоразвитых форм фольклора
 - 5). существование культурных связей между Русью и Византией

варианты правильных ответов:

3. Хронологические границы древнерусской литературы

– 1). X^{II} – XV^{II} вв.

2). X^I – XV^{II} вв.

IX – XV^I вв.

X – XV^I вв.

вариант правильного ответа:

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

1. эпические
2. духовные
3. дидактические
4. драматические

вариант правильного ответа:

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

1. «Повесть временных лет»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о законе и благодати»

вариант правильного ответа:

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый
2. Святополку Киевскому
3. Владимир Мономах
4. Василько Тербовльский

вариант правильного ответа:

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово и законе и благодати»

3. «Житие Феодосия Печерского»

4.«Хождение» игумена Даниила

вариант правильного ответа:

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха

2. призвания на Русь Рюрика и его братьев

3. официального принятия христианства

4. возникновения Киево-Печерского

монастыря вариант правильного ответа:

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья

2. бояре

3. дружинники

4. монахи

вариант правильного ответа:

10. В X! – XIУ вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе

2. бумаге

3. пергаменте

4. бересте

вариант правильного ответа:

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана

в 1.1125 г.

2.1113 г.

3.1116 г.

4.1118 г.

вариант правильного ответа:

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»

2. второй редакции «Повести временных лет»

3. первой редакции «Повести временных лет»

4. «Первого Киево-Печерского свода»

Вариант правильного ответа:

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г.

2.988 г.

3.1113 г

4.1185 г.

Вариант правильного ответа:

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

1. Кий, Щек и Хореев

2. Олег и Игорь

3. Рюрик, Синеус и Трувор

4. Игорь и Ольга

Вариант правильного ответа:

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

1. Игорь

2. Олег

3.Святослав

4.Владимир

Вариант правильного ответа:

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

1. Никоном Великим

2. апостолом Андреем

3. Феодосием Печерским

4. апостолом Петром

Вариант правильного

ответа:

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

1.Олег

2.Владимир

3.Ярослав

4.Игорь

Вариант правильного ответа:

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»

2. «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»

3. «Поучении» Владимира Мономаха

4. «Повести о битве на реке Калке»

Вариант правильного ответа:

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»

2. «Сказании о Борисе и Глебе»

3. «Хождении» игумена Даниила

4. «Житии Феодосия Печерского»

Вариант правильного ответа:

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий

2. летописец Нестор

3. митрополит Иларион

4. игумен Даниил

Вариант правильного ответа:

Раздел 2. История русской литературы 18 века (32 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1.Подготовить обзор «Реформаторская деятельность Петра Первого».

2. Подготовить выступление «Культура России допетровских реформ».

3. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажете, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

4. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе
Вариант 1.

1. Выделите в «Гистории о матросе Василии Кориотском...» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий

1739 г

2. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?

3. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.

4. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Подготовка письменных работ

1. Выделите и проанализируйте автобиографическое начало главы «Чудово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, опираясь на материалы научно-исследовательской литературы по теме.

2. Сформулируйте социально-политическую концепцию Карамзина, основываясь на анализе стихотворения «Тацит». Сравните идейный комплекс произведения с изображением внутренней политики царя Ивана Грозного в «Истории государства Российского». Выявите специфику выражения политических идей автора в художественном произведении и историческом сочинении.

3. Продумайте систему аргументов и подберите «поэтические иллюстрации», которые могут доказать неоднородность русского сентиментализма. Проследите, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравните поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Выявите в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» образы-символы, определите их роль в раскрытии авторского замысла.

5. Составьте библиографию произведений русской литературы, авторы которых испытали на себе влияние «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.

6. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Философия природы в лирике Н. М. Карамзина», «Письма русских писателей и жанр дружеского послания в творчестве поэтов карамзинской школы», «Н. М. Карамзин-поэт в русской критике

XIX

в.»

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. Определите, какой стиль был доминирующим в литературе и искусстве Петровского времени:

А) реализм;

Б)

сентиментализм;

В) классицизм;

Г) барокко.

2. Произведения какого жанра пользовались особой популярностью в литературе первой четверти XVIII в.:

А) летописи;

Б) жития

святых;

В) “гистории”;

Г) героические поэмы.

3. Первая сатира Антиоха Кантемира была направлена против: А) петровских реформ;

Б) “хулителей науки”;

В) “ученой дружины” Феофана Прокоповича;

Г) сторонников классицизма.

4. Реформа русского стихосложения была предложена и обоснована: А) А.Д.Кантемиром;

Б) Феофаном Прокоповичем;

В) В.К.Тредиаковским;

Г) Н.М.Карамзиным.

5. Определите стихотворный размер отрывка из оды

М.В.Ломоносова: Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне,

В градском шуму и наедине,

В покое сладки и в труде:

А) ямб;

Б) хорей;

В) анапест;

Г) дактиль.

6. Новаторский характер од М.В.Ломоносова

заключается: А) в высоком стиле произведений;

Б) в посвящении стихотворения венценосной особе;

В) в прославлении монарха;

Г) в программе преобразований России, которую поэт предлагает царю.

7. Трагедия М.В.Ломоносова “Тамира и Селим” посвящена событиям: А) монголо-татарского нашествия;

Б) Куликовской битвы;

В) взятия Казани войсками Ивана Грозного;

Г) битвы за Азов донских казаков.

8. Действие трагедии А.П.Сумарокова “Димитрий Самозванец” разворачивается:

А) в московском Ново-Девичьем монастыре;

Б) в царских палатах Кремля;

В) на русско-польской границе;

Г) в пьесе нет единого места действия.

9. Трагедия А.П.Сумарокова “Димитрий Самозванец” завершается: А) свадьбой Димитрия и Ксении;

Б) смертью Самозванца;

В) казнью Василия Шуйского;

Г) освобождением Москвы войсками Минина и Пожарского.

10. Н.И.Новиков не являлся издателем журнала:

А) “Живописец”;

Б) “Кошелек”;

В) “Трутен”;

Г) “Москвитянин”.

1. - Г)

2. - В)

3. - Б)

- 4. - В)
- 5. - А)
- 6. - Г)
- 7. - Б)
- 8. - Б)
- 9. - Б)
- 10. - Г)

Третий семестр (114 ч.)

Раздел 3. История русской литературы 1 половины 19 века (57 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1 вариант

Подготовить опорный конспект по теме «Становление и основные этапы развития русской литературы конца

XVIII

– начала

XIX

века».

Составить хронологическую таблицу наиболее значимых литературоведческих трудов

XIX

–

XXI

вв., посвященных истории русской литературы первой трети

XIX

столетия.

Составить глоссарий

из следующих понятий: «трагедия», «комедия», «драма», «аллюзия», «историзм» и др.

Привести примеры разного типа стиха, различных стихотворных размеров и рифм, обратившись к произведениям русской поэзии первой половины

XIX

века.

Разработать конспект урока литературы в старших классах по творчеству В. А. Жуковского. Определить круг источников и основных проблем занятия. Продумать иллюстративный ряд урока.

2 вариант

Выписать из статьи В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» важнейшие сведения о творчестве К. Н. Батюшкова.

Составить глоссарий из следующих понятий: «силлабический», «тонический», «силлабо-тонический» стих, стихотворные – «стопа», «размер», «рифма».

Подготовить сообщение на тему: Своеобразие романтического героя в русской литературе первой четверти

XIX

века.

Подготовить доклад на тему: «Образ положительного героя и его художественная интерпретация в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Разработать конспект урока литературы в старших классах

на тему: «Особенности языка и композиции ранних романтических поэм А. С. Пушкина (на выбор).

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное единство.

2. В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков – родоначальники русского романтизма.

3. Новаторство В. А. Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.
4. История возникновения и становления жанра баллады в русской литературе золотого века.
5. Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.
6. Роль внесценических персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Новые принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
8. Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
9. Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.
10. Идеино-тематическое и художественно-эстетическое своеобразие творчества поэтов-декабристов.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1.
«Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
2.
Тема потерянного поколения и ее художественная интерпретация в лирике М. Ю. Лермонтова.
3.
Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Творческая история поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
5.
Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского критического реализма.
7. Проблематика сборника Н. В. Гоголя «Миргород».
8. Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
9.
Детализация как важнейший аспект реалистического письма Н. В. Гоголя.
10. Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.

Раздел 4. История русской литературы 2 половины 19 века (57 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»
2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казаки»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе
Вариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.
2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2:

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.

2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.

2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.

3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.

4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.

5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.

6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.

7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.

8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.

9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова.

10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.

11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
15. Мотивы свободы и независимости в лирике А. А. Фета.
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
18. Восприятие женской красоты в лирике А. А. Фета. Трагическая тональность любовной поэзии.
19. Эстетическое переживание красоты мира в поэзии А. А. Фета.
20. Сатира и юмор в произведениях А. К. Толстого
21. Тема любви в творчестве А. К. Толстого.
22. Тема истории России в лирике А. К. Толстого.
23. Поэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева и фантастической прозы Э. По.

Четвертый семестр (1 ч.)

Раздел 5. История русской литературы конца 19-начала 20 века (1 ч.)

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

«Вписать» роман «Мы» в литературу 1920–1930-х гг. и проследить его влияние на одно из следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких (письменно).

Предложить инструкцию к выразительному чтению школьников отрывка из произведения А. Платонова «Чевенгур»

Пятый семестр (8 ч.)

Раздел 7. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (4 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.
2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.
3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2.

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.
2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественн

ариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.
2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2.

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.

2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

ое единство цикла.

3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

Раздел 8. Современная русская литература (4 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вид СРС: П

одготовка к тематической контрольной работе

Тема № 1:

«МОСКОВСКАЯ САГА» В. АКСЕНОВА КАК СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА

Ключевые теоретические понятия: роман-хроника, литературная хроника, эпопея, сага, трилогия, контекст, подтекст

Текст для анализа:

В. Аксенов «Московская сага»

Тема № 2:

РАССКАЗ В. МАКАНИНА «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННЫЙ» КАК ОБРАЗЕЦ ПОСТРЕАЛИЗМА

Ключевые теоретические понятия: постреализм, постмодернизм, натурализм, аллюзия, экспрессия

Текст для анализа:

В. Маканин «Кавказский пленный»

Тема № 3:

ОБРАЗЫ ПРАВЕДНИЦ В РАССКАЗАХ В. Г. РАСПУТИНА 1990 – 2000 - х ГОДОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ИЗБА», «ЖЕНСКИЙ РАЗГОВОР», «В ТУ ЖЕ ЗЕМЛЮ»)

Ключевые теоретические понятия: «неопочвенничество», традиции, новаторство, приемы создания художественного образа,

реализм, постреализм.

Текст для анализа:

В. Г. Распутин «Изба», «Женский разговор»,
« В ту же землю»

Тема №

4

:

КОНЦЕПТ «СОН» И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ В РОМАНЕ Л. Е. УЛИЦКОЙ «КАЗУС КУКОЦКОГО»

Ключевые теоретические понятия: «женская проза», деперсонализация, концепт, контекст, постреализм, постмодернизм,

антропоморфность

Текст для анализа:

Л. Е. Улицкая «Казус Кукоцкого»

Тема № 5:

«КОЗЛЕНОК В МОЛОКЕ» Ю. ПОЛЯКОВА КАК ОБРАЗЕЦ СОВРЕМЕННОЙ «ГОРОДСКОЙ» ПРОЗЫ

Ключевые теоретические понятия: «городская» проза, повествователь, роман,

автор, текст, подтекст, виды романа, контекст, аллюзия, цитата, эпиграмма

Текст для анализа:

Ю. Поляков «Козленок в молоке»

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ОПК-2, ПК-11, ПК-4, ПК-8.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ОПК-2 Способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)				
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.				
Не способен разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Способен в полном объеме разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	

ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.				
Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Способен в полном объеме проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.				
Не способен осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Способен в полном объеме осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	
ПК-11 Способностью использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования				
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.				
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для	

решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-4 Способностью формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных

социокультурной среды региона в образовательный процесс.	компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.
ПК-8 Способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Средства промежуточного контроля
История древнерусской литературы
Модуль 1.
ПК-11.1

1. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснение религиозным аспектам развития словесности.
2. Проведите самостоятельную работу с произведениями и дайте ответ на вопрос, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
3. Проведите самостоятельное наблюдение, исследование текстов и дайте ответ, каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
4. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения древнерусской литературы.
5. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
6. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.

ПК-8.1

1. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической тканью «Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.
2. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха.. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной педагогике?
3. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения? применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями?
4. В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы? периода Киевской Руси»
5. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси..
6. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?

Модуль 2.
ПК-11.2

1. Обоснуйте основные положения "Нового и краткого способа к сложению Российских стихов" В.К. Тредиаковского.

2. Обоснуйте место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Как рассматривается вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.
3. Рассмотрите, дайте оценку эпикурейской философии Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном».
4. Проведите исследование по творчеству Г. Р. Державина и обоснуйте новаторский характер лирики Г. Р. Державина.
5. Проведите исследование по творчеству А. Д. Кантемира. Проблема художественного метода писателя. Проанализируйте соотношение барочного и классицистического начала в произведении, его лиро-эпический характер.

ПК-8.2

1. Рассмотреть методику подачи материалов по литературе 18 века в школе. Обозначить существующие проблемы.
2. Какие произведения литературы 18 века вы считаете возможным включить в школьную программу? Возможно ли это?
3. Выполните аналитическую работу. Обоснуйте возможность включения в школьные программы обзоров по литературным общностям, направлениям, течениям 18 века.
4. Сделайте обзор программного материала вузовского учебника по литературе 18 века.
5. Дайте оценку возможности создания учебного пособия по литературы 18 века в таблицах и схемах.
6. Возможно ли использование в школе и вузе оцифрованных материалов по литературе 18 века?
7. Сделайте обзор и анализ школьных программ, оцените возможности изучения произведений 18 века в полном объеме в школе.

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-8.1, ПК-11.2, ПК-8.2)

1. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.
2. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.
3. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.
4. Проанализировать сатирические произведения «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная» (по усмотрению преподавателя).
5. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.
6. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей X VII в. на пример «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя).
7. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по усмотрению преподавателя).
8. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
9. Проанализировать повесть и ответить на вопрос: в чем проявляется связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
10. Выяснить причины и природу расцвета публицистики в XVI веке. Произвести анализ стил публицистических памфлетов Ивана Пересветова.
11. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
12. Проанализировать сюжет и композицию «Слова о полку Игореве». Указать на художественные особенности памятника.
13. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XVI века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

14. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина.
15. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
16. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?
17. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).
18. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.
19. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.
20. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».
21. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов?
22. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.
23. Прокомментировать новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов (на примере поэтических и прозаических текстов).
24. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителям и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».
25. Проанализировать творчество М. В. Ломоносова как родоначальника русской философской поэзии. Проблема веры и знания в «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннем размышлении о Божием величестве».
26. Сопоставить образы крестьян в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Городня» («Путешествие из Петербурга в Москву»). Что нового внес А. Н. Радищев в изображение русского крестьянства по сравнению с Н. И. Новиковым, Д. И. Фонвизиним, Н. М. Карамзиным.
27. Оценить итоги развития русской литературы XVIII столетия. Проиллюстрировать связь е традиций с художественными исканиями русских писателей XIX-XXI вв.
28. Русский сентиментализм. Продумать систему аргументов и подобрать «поэтические иллюстрации», которые помогут показать неоднородность русского сентиментализма. Проследить, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравнить поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.
29. Прокомментировать особенности реализации художественного времени и пространства в

«Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Рассказать о хронологии и маршруте путешествия. Рассмотреть образ Дороги как сплав реального и символического, прошлого, настоящего и будущего России.

30. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?
31. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической комедии. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти.
32. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова - манифест русского классицизма. Систематизировать требования к литературным произведениям и «хотящих быть писателями». Рассмотреть предложенную Сумароковым теорию жанров, их регламентацию, деление на высокие, средние, низкие (правила создания, тематика, круг героев, композиция, язык). Прокомментировать отход от западноевропейской теории.
33. Основываясь на анализе «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» и других повестей первой половины XVIII века, выявить общее и различное в изображении героического времени.
34. Прокомментировать основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы? Почему А. Н. Радищев назвал В. К. Тредиаковского «дактило-хореическим витязем»?
35. Выявить функции пейзажа в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Проиллюстрировать типологию пейзажных зарисовок (пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический).
36. Раскрыть проблематику комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обосновать взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетических планов произведения.
37. Определить основные способы социальной типизации в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.
38. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» как вершины романтизма поэта.
39. Составить слово о В. А. Жуковском, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив эволюцию его творческого метода.
40. Раскрыть мастерство А. С. Пушкина с созданием женских характеров в романе с стихами «Евгений Онегин». Проанализировать образ Татьяны Лариной.
41. Раскрыть особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Определить роль и значение лирических отступлений в произведении.
42. Проанализировать систему женских образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Раскрыть сущность взаимоотношений Печорина и Бэлы, княжны Мери, Веры.
43. Раскрыть русскую литературно-критическую и философскую мысль первой половины XIX века. Обосновать историко-философские воззрения западников и славянофилов.
44. Дать определение романтизму как основному направлению в литературе первой трети XIX века. На конкретных примерах раскрыть его основные черты.
45. Презентовать особенности развития русской поэзии первой четверти XIX века. Назвать основных представителей. Проанализировать творчество одного из них.
46. Доказать, что первая половина XIX века является золотым веком русской литературы. Назвать основных представителей.
47. Раскрыть особенности развития драматургии первой половины XIX века. Определить творческие достижения А. С. Грибоедова и Н. В. Гоголя.
48. Обосновать тип «лишнего человека» в изображении А. С. Пушкина (по роману «Евгений Онегин»). Выявить основные противоречия в характере главного героя.
49. Раскрыть основные идейно-тематические направления лирики М. Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

50. Проследить эволюцию творчества К. Н. Батюшкова. Определить своеобразие его поэтической манеры. Выявить основные формы выражения авторского миропереживания в лирике поэта.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием

баллов: Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебник / Г.А. Гуковский – М. : Аспект Пресс, 1999. – 453 с. - URL <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/47375/ogl.shtml>
2. Бирюкова, О. И. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.И. Бирюкова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 122 с. - URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01009451163>
3. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / отв. ред. Н. М. Фортунатов. – Издательство Юрайт, 2013. – 671 с.
4. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
5. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. В. Кусков. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 311с. - URL <https://urait.ru/bcode/43195>
6. Русская проза рубежа XX- XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>
7. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. дл бакалавров /А. Г. Соколов. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету или экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также

организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний и электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска. Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro.
- Microsoft Office Professional Plus 2010.
- 1С: Университет ПРОФ.